

# Rockster terug naar de basis in Bohemia

AC/DC en Bram Vermeulen vormen uitersten in 'Bohemia', het Jorwerter iepenloftspul. Het verhaal van een rocker die de platgetreden paden wil verlaten.

FEDDE DIJKSTRA

Jorwert-regisseur Tjerk Kooistra maakt er geen geheim van. Zowel Puccini's opera 'La Bohème' uit 1896 als de daarop gebaseerde musical 'Rent' van een eeuw later levert inspiratie voor iepenloftspul 'Bohemia'. Maar samen met schrijver Jan Schotanus maakt Kooistra er met zijn ploeg een eigen stuk van. Geen opera, geen musical, maar muziektheater. Jorwert kondigt het stuk aan als een tragikomedie over de liefde voor de kunst en voor elkaar.

De hoofdrol is dit jaar weggelegd voor Wybo Smids, die zowel muzikaal als acterend aan de bak kan. Hij speelt Roelof, een populaire rockzanger die met zijn band volle zalen trekt, maar op een gegeven moment genoeg heeft van de uitgekauwde succesformule. Hij wil van groot naar klein, van voorspelbaar naar oprecht, in zijn geval van stevige rock naar het betere luisterlied.

Voor die tegenstelling gebruikt het Jorwerter iepenloftspul de geposeerde rock van AC/DC en de intensiteit van de liedjes van wijlen Bram Vermeulen (die eerder samen met Freek de Jonge Neerlands Hoop vormde). De muziek uit deze twee bronnen loopt, voorzien van Friese teksten, door de voorstelling.

Jorwert-acteur Wybo Smids weet wat het is om in een bandje te spelen, maar is onder de indruk geraakt van het werk van Vermeulen. Zowel tekstueel als muzikaal zit daar heel wat in: „Yn ien rigel sitte soms al mear akkoarden as wy de hiele jûn brûke mei de band.”

Op het podium in Jorwert leunt hij muzikaal op een groep conservatoriumstudenten. Die staat onder leiding van jong talent Jorrit Laverman (broer van zangeres Nynke), die als dirigent al flink wat ervaring heeft en ook slagwerklessen geeft.

Vaak vormen muzieknummers een onderbreking in een voorstelling, maar in 'Bohemia' is dat anders, vertelt Laverman. „De ûntwikkeling fan it stik giet troch yn de ferskes. De teksten fertelle



Een scène uit 'Bohemia', met Wybo Smids als Roelof, de gevierde leadzager van een rockband. FOTO LC/SIEP VAN LINGEN

ek wer nije dingen, it ferhaal stiet net stil." Alle muziek wordt live gespeeld.

Zanger Roelof komt terecht in Bohemia, waar hij gelijkgestemde kunstenaars ontmoet. Ze leven buiten de maatschappij – het stuk zinspeelt op een regering die de kunsten geen warm hart toedraagt – en proberen met elkaar het hoofd boven water te houden. „Wy sjogge eins troch de eagen fan Roelof wat er dêr belibbet. De lieten dy't er skriuwt binne ferochten yn it ferhaal", vertelt regisseur Tjerk Kooistra. „Wy hâlde Bohemia wat abstrakt. It is it plak dêr't se elkoar moetsje.”



*Stuk verwijst naar regering die de kunsten geen warm hart toedraagt*

De abstractie wordt ook doorgetrokken in de vormgeving. Het door Ekko de Bakker ontworpen decor bestaat vooral uit kratten en pallets. Leer en vilt zijn de belangrijkste materialen van de kostuums. Dianne Bonnema ontwierp voor de negen acteurs en negen muzikanten zo'n veertig verschillende outfits. „Meestal in één kleur, met zo weinig mogelijk toeters en bellen. Het heeft iets stoers, ik wil dat de mensen vooral vlakken zien." Inclusief speciale avonden staan achttien voorstellingen van 'Bohemia' gepland. Per keer is er plaats voor 460 toeschouwers. De Jorwerter

begroting gaat uit van zo'n 5500 betalende bezoekers en de kaartverkoop loopt al behoorlijk: zo'n 65 procent van de kaarten is verkocht, meldt zakelijk leider Immie Jonkman.

Nu met wel dertien openluchtproducties de spoeling dunner wordt, probeert Jorwert nieuwe groepen publiek te trekken, door speciale activiteiten voor instanties die financieel bijdragen. „Mei 'Jou my wjukken' rjochten wy ús benammen op koaren, mei 'It feest' op filmhuzen, en no ha wy in programma foar minsken fan wykrieden en hierdersferienings fan Elkien. Middeis foar de foar-

stelling fertelle wy dan wat oer hoe't wy hjir wurkje mei frijwilligers.”

Is Bohemia in de voorstelling een ontmoetingsplaats, voor de Jorwerter ploeg vervult het café die functie. „Nei de repetysje sit der altyd wol in ploech nei te praten en dan wurdt der ek flink diskusjeard oer de oanpak fan it stik", aldus regisseur Kooistra. „It giet oant let troch", beaamt zakelijk leider Jonkman. „Ik tink dat wy yn dizze moannen de grutste omset oanleverje yn de kroech.”

'Bohemia': van 31-8 t/m 24-9.